



Educare all'arte e al cinema per immaginare la città del domani

OGNI MARTEDÌ, 13 FEBBRAIO - 23 APRILE 2024

PROGRAMMA CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI ED EDUCATORI A CURA DI "SENZA TITOLO"

In linea con il Piano nazionale del Cinema per la scuola del Ministero dell'Istruzione e del Merito e con le direttive nazionali che promuovono l'educazione all'immagine, la didattica del linguaggio cinematografico e l'accesso alla cultura e al patrimonio artistico italiano, "Senza titolo" propone un corso di formazione volto alla conoscenza e all'approfondimento del valore educativo di arte e cinema.

Tema: Arte e cinema come strumenti interdisciplinari - storia, geografia, letteratura, filosofia, architettura - per riflettere sulla propria identità e sulla società contemporanea; per educare alla cittadinanza attiva, all'inclusione, alla relazione con l'altro e contribuire alla formazione del pensiero critico dei cittadini del domani.

Obiettivi: Il percorso formativo promuove processi e pratiche di apprendimento in contesti formali, non formali e informali per valorizzare il ruolo di chi educa, offrire metodologie e pratiche utili al lavoro in ambito educativo, fornire alle generazioni future possibilità interpretative aperte, complesse, inclusive, creative attraverso la cultura.

Obiettivo generale del corso è creare un progetto condiviso di riflessione e di approfondimento, di scambio di esperienze educative, di crescita personale degli insegnanti e degli educatori coinvolti, attraverso un approccio interdisciplinare e partecipato.

Obiettivo specifico del corso è offrire agli insegnanti e agli educatori un'esperienza didattica utile alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico, cinematografico e artistico; fornire strumenti didattici per l'educazione all'immagine e al linguaggio cinematografico; sperimentare tecniche espressive e narrative dell'arte e del cinema.

EDIZIONE 2023 - Dal 13 febbraio al 23 aprile 2024

Lezioni

13 febbraio 2024 ore 17.30 - Educare all'arte e al cinema

20 febbraio 2024 ore 17.30 - Il linguaggio del cinema

27 febbraio 2024 ore 17.30 - Cinema come autoritratto

05 marzo 2024 ore 17.30 - Narrare le immagini: dagli albi illustrati alle immagini in movimento

12 marzo 2024 ore 17.30 - Visioni dal mondo

19 marzo 2024 ore 17.30 - Fare cinema a scuola

26 marzo 2024 ore 17.30 - Punti di vista sulla città

Workshop

09 aprile 2024 ore 16.30 - Il cinema in un museo

16 aprile 2024 ore 16.30 - La città del cinema

23 aprile 2024 ore 16.30 - Conservare e diffondere il cinema

- **Quando:**
ogni martedì dal 13 febbraio al 23 aprile 2024.
- **Totale ore corso:**
23 ore
- **Modalità di svolgimento:**
7 lezioni da 120 minuti e 3 workshop da 180 minuti online, su piattaforma google meet

CALENDARIO E PROGRAMMA

Educare all'arte e al cinema - Lezione 1

L'incanto del cinema racchiude in sé un legame profondo con tutte le altre forme d'arte, dalla fotografia alla letteratura, passando per musica e arti visive. Tutte le arti sono naturali diramazioni di un'unica urgenza: comunicare l'universo delle emozioni e offrire nuovi sguardi possibili sul mondo. La lezione presenta pratiche e metodologie didattiche che considerano l'educazione all'arte e al cinema come occasione per promuovere nei cittadini del domani lo sviluppo di un pensiero critico e consapevole.

Il linguaggio del cinema - Lezione 2

In che maniera un film nutre il nostro immaginario? Qual è la relazione tra sguardo e inquadratura? Come si costruisce una narrazione per immagini? La lezione indaga il significato di immaginario personale e collettivo in relazione al cinema e analizza gli elementi principali del linguaggio cinematografico a partire dall'inquadratura per meglio comprendere come si compone la narrazione filmica.

Cinema come autoritratto - Lezione 3

La rappresentazione di sé stessi appartiene all'arte visiva e al cinema. Spesso, le immagini di artisti e registi raccontano chi siamo, diventando così metafore delle nostre identità. La lezione, attraverso un approccio interdisciplinare e un repertorio di opere d'arte e immagini filmiche, affronta il tema dell'autoritratto tra passato e presente.

Narrare le immagini: dagli albi illustrati alle immagini in movimento - Lezione 4

La lezione presenta una selezione di albi illustrati dedicati ai grandi maestri del cinema oltre che alla nascita e all'evoluzione della Settima Arte. Attraverso immagini e parole vengono proposte e sperimentate tecniche narrative ed espressive del linguaggio cinematografico e del cinema d'animazione.

Visioni dal mondo - Lezione 5

La lezione indaga il significato dell'oggetto nell'arte e nel cinema come portatore di testimonianze, informazioni e tracce di culture vicine e lontane. Gli "oggetti-testimoni" o "oggetti-simbolo", definiti per questo *semiofori*, assumono nei film e nelle opere d'arte nuovi significati e nutrono il nostro immaginario fornendo inedite chiavi di lettura sulla realtà che ci circonda.

Fare cinema a scuola - Lezione 6

Progettare a scuola percorsi multidisciplinari attraverso l'audiovisivo e utilizzare in classe il linguaggio cinematografico come risorsa didattica consente di affrontare differenti tematiche, come la relazione con l'altro, l'inclusione, l'intercultura. Questi temi vengono approfonditi, durante la lezione, attraverso l'incontro con il cinema: film e cortometraggi diventano risorse per costruire percorsi didattici sul tempo presente.

Punti di vista sulla città - Lezione 7

Il cinema ci accompagna in territori inesplorati, ci racconta luoghi reali e immaginati, ci offre punti di vista sulla città che abitiamo, che attraversiamo, che visitiamo, che sogniamo di vedere almeno una volta nella vita. La lezione presenta, attraverso lo sguardo dei registi e degli artisti, una mappa emotiva delle città, generatrici di visioni e racconti sempre nuovi.

CALENDARIO E PROGRAMMA

Workshop online (classroom su google meet)

Il cinema in un museo - Lezione 8

La città del cinema - Lezione 9

Conservare e diffondere il cinema - Lezione 10

Tre incontri operativi dedicati ai patrimoni storici, culturali e museali che vengono presentati ai corsisti attraverso visite virtuali e narrazioni digitali. Ogni incontro si struttura in un "tour" virtuale di presentazione di uno o più musei, focus tematico e metodologico, laboratorio pratico, confronto e condivisione dell'esperienza didattica.

Focus: Come si progetta un laboratorio didattico interdisciplinare? Come si struttura una lezione interdisciplinare tra arte, storia, cinema e letteratura? Quali sono gli elementi base del linguaggio cinematografico? Quali sono le strategie narrative utili all'apprendimento in classe?

Queste sono solo alcune delle domande a cui cercheremo di dare risposta nelle lezioni del corso di didattica dell'arte e del cinema attraverso la sperimentazione e la pratica laboratoriale.

Un percorso di formazione online per insegnanti e educatori, che promuove l'arte e il cinema come strumenti interdisciplinari nel processo di conoscenza e di crescita, necessari allo sviluppo di competenze trasversali, in un'ottica in cui la cultura e le sue manifestazioni diventano elementi strategici per l'acquisizione di valori fondamentali quali la relazione con gli altri e il diverso da sé, l'inclusione, l'interculturalità, a favore di una cultura aperta e sensibile.

Metodologia: Il corso è ideato a partire dalla consapevolezza che il patrimonio storico-artistico sia uno strumento in grado di ampliare le prospettive culturali e di favorire l'arricchimento e la crescita della persona. Gli incontri sono caratterizzati da un orientamento interdisciplinare, per mettere in relazione diversi ambiti del sapere e diversi linguaggi, e vengono condotti con un approccio dialogico e partecipativo, favorendo l'emotività e la relazione interpersonale nel processo di apprendimento. Ogni incontro si basa su una metodologia che prevede la rielaborazione personale dei contenuti proposti attraverso la pratica laboratoriale e un'interazione attiva e partecipata tra formatori, insegnanti e educatori.

Ambiti trasversali: Didattica e metodologie; Metodologie e attività laboratoriali; Innovazione didattica e didattica digitale; Didattica per competenze trasversali.

INFORMAZIONI

Destinatari: insegnanti della scuola primaria e secondaria di I e II grado, educatori museali, operatori culturali e studenti universitari

SEGRETERIA DIDATTICA

Per informazioni, prenotazioni e acquisto scrivi a formazione@senzaititolo.net

COSTI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Costo: 149,00 euro intero corso - **Costo scontato: 129,00 euro** iscrivendosi entro il 31 dicembre 2023.

Modalità di pagamento: tramite bonifico o tramite la carta del docente.