

للمسرحين في إيطاليا، حيث يمكنهم من التعبير عن أفكارهم ووجهات نظرهم من خلال المسرحيات التي يكتبونها ويأدونها. المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها.

(للمسرحين في إيطاليا، حيث يمكنهم من التعبير عن أفكارهم ووجهات نظرهم من خلال المسرحيات التي يكتبونها ويأدونها. المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها.)

في إيطاليا، المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها. المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها.

المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها. المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها.

المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها. المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها.

المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها. المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها.

المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها. المسرحيون هم الذين يكتبون المسرحيات، ويأدونها، ويخرجونها.



ورشة "سكيفانويا"

المنهج ورشة "سكيفانويا" ولد داخل مشروع تحسين امكانية الوصول إلى المتحف "سكيفانويا" التي تمت ترقينته من قبل بلدية "فيرارا" و ممول من الاتحاد الاوروبي ضمن نطاق "PNRR" المتعلقة بإزالة الحواجز المادية و المعرفية في المتاحف ، المكاتب و الأرشيف و السماح بالمشاركة و بوصول أوسع للثقافة.

داخل متحف سكيفانويا يمكن الإستفادة من الأدوات و الوسائط المتعددة أو الملمتديا التي تجعل محتوياته متوفرة للجميع.

إكتشف جميع الأدوات عبر خدمة طباعة رمز الإستجابة السريع QR code



قصر "سكيفانويا" تم بناؤه بين 1385 و 1391 بناء على طلب البرتو V ديستي" و تم توسيعه بواسطة "بورسو"، الدوق الأول لفيرارا ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر . اسم القصر يوحي لنا لوظيفته الاصلية "سكيفار" (الاشمئزاز) أو بلاحرا (مراوغة) الابتعاد عن الملل! لتزين القصر ، "بورسو" دعا أعظم الفنانين. الضيوف و السفراء من جميع انحاء إيطاليا قد تم الترحيب بهم في القاعات الكبرى ، المرسومة باللوحات الجدارية و الجص المذهب. لقد اعجب الجميع ثروة القصر و عظمة الدوق و مدينته. في 1598 "لي ايستي" غادروا "فيرارا" و تم التخلي عن القصر تدريجيا و اللوحات الجدارية تم تغطيتهم من الجص الابيض. مع مرور الوقت البيئات القديمة تم استردادها و قصر "سكيفانويا" أصبح متحفا مدني يضم مجموعة عامة من اللوحات ، منحوتات ، السيراميك، العملات النقدية و الكتب الثمينة.

سكيفانوي ، إشمار ، إبعاد او عزل الملل عن الإلتزامات الحكومية لتفرغ إلى المتعة و اللهو.

حاول أنت أيضا إبتكار كلمة أو تعبير مجازي قادرة على تفسير مفهوم مماثل. يمكنك إستعمال اللغة الإيطالية ، أو لغة أجنبية نتقنها أو لغة مخترعة.

مصطلحات

الأساطير: مجموعة من الخرافات و الأساطير لبلد أو ديانة معينة ، دراسة أصلهم و معانيها.

علم الفلك: دراسة النجوم و تحركاتها التي يعتقد من خلالها التعرف على تأثير الكواكب على العالم و حول سلوكيات الإنسان.

ورشة: هو مكان عمل مجموعة من الناس. في قصر سكيفانويا عمل أبرز الفنانين و الحرفين في ذلك الزمن. و لهذا السبب يطلق عليها إسم ورشة "فيراريزة".



جويلية

الفئة العليا تحتفل بألهتين: جوبيتر و كوبيلى.
الأول هو أب الآلهة يحمل صاعقة في يده و زهرة اللوتوس
رموز القوة و الخير. كوبيلى ، آلهة الأرض ، تحمل الصولجان و
المفاتيح ، رموز القوة في الأرض. الآلهة يجلسون على عربة
مقطورة من قبل إثنين من الأسود. على يسار العربة مرسوم
حفل زفاف و على اليمين يمكنك رؤية الرهبان و الفرسان .
المدرعة

في الفئة الوسطى يتجسد لنا برج الأسد فوق الشمس ، محاط
بشخصيات تدل على العلامت النجمية.
الأول يجلس على أغصان الشجر مع عصفور و كلب ، الثاني
يحمل في يده قوس و رمح و الثالث يملك سيف و عازم
على أكل لحم نيء.

في الفئة السفلى "بورسو" مرسوم ثلاث مرات: اثناء
الحصول على وثيقة و في حين التجول على الخيل.
على اليسار بعض الفلاحات ينقعن الكتان.

في صالون "مازي" يتم رواية
العديد من القصص ، الاجزاء
المفقودة تسمح لنا باستخدام
الخيال و خلق كثير من الروايات
عن طريق الرسوم ، بين
الأسطورة و الواقع.

ليس كل الزخارف قاوموا لحد الآن.
الجدران الشرقية و الشمالية حفظت أفضل
لأنها صنعت بتقنية اللوحة الجدارية ، يعني
تطبيق الألوان على الجبس الذي لا يزال
رطب على الحائط. الجدران الجنوبية و
الغربية على العكس تمت رسمها بألوان
زيتية على حائط مجفف. هي تقنية أقل
مقاومة ، مع مرور الزمن ، قد خربت و
تركت فجوات كبرى.

حاول أنت أيضا رسم شهرين
في المساحات البيضاء من
هذه الصفحة

في الفئة العليا مرسوم فولكانوس إله النار ، جالس على عربة
مقطورة من قبل القدرة. على اليسار ، داخل الكهف ، يتضح
مخبر الإله ، أين يوجد أربعة عمالقة بعين واحدة يعملون على
صقل الحديد.

في الفئة الوسطى مرسوم برج الميزان مع ثلاث شخصيات
تدل على العلامات النجمية: رجل يعزف على المزمار حينما
يمسك بعصفور إمراة بثوب في حركة و التي تبدو و كأنها
ترقص في توازن على الميزان. رجل يرمي السهم باستعمل
القوس نحو رجل آخر.

في الفئة السفلى يتجسد لنا " بورسو دايسي " اثناء ركوب
الخيل. في الخلفية يمكن رؤية بعض الرجال يجمعون العنب
للحصاد.

سبتمبر